

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №18
муниципального образования «Город Донецк»

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ №18
г.Донецка
О.В.Горелова



Дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающего вида

«Театральная карусель»

Выполнил: Архипова В.А.

Педагог ДО

**срок реализации – 1 год
возраст обучающихся – 6 -15лет**

город Донецк
Ростовская область
2022 г.

Введение.

Как развивать фонематический слух, корректировать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

В составленной программе детского объединения «Театральная карусель», театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля, театр рассматривается, как средство для социализации обучающихся. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Пояснительная записка

Данная программа оформлена в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р, а также Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных обще развивающих программ (включая разно уровневые и коррекционные программы) направленных региональным органам исполнительной власти, осуществляющим управление системой образования Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.

Актуальность программы.

Дополнительная образовательная программа «Театральная карусель» рассчитана на школьников 1-8 классов первого года обучения. Программа реализуется в течение одного года обучения. Занятия по программе проводятся во внеурочное время, по 2 академических часа по 2 раза в неделю. Полный курс обучения рассчитан на 144 академических часов.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы обусловлена её направленностью на развитие и коррекции речи, развитие творческих способностей школьников и на их творческую самореализацию. Главной её целью является формирование активной, творческой личности, обогащение ее духовного и эмоционально опыта.

Театральное искусство, представляя собой синтез различных видов искусств (музыкального, хореографического, изобразительного, литературного) способствует формированию и развитию эстетической культуры личности ребенка, предоставляет возможность раскрытия индивидуального творческого потенциала.

Программа «Театральная карусель» предлагает воспитаннику проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык сценического искусства. Через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения ребенок вовлекается в театральную-творческую деятельность. Соединение музыки, пластики, театрального и изобразительного искусства в единый процесс, помогает учащимся целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем ее многообразии.

Синтетический характер театрального искусства, позволяет ребенку прикоснуться к различным видам творческой деятельности, что способствует гармоничному разностороннему развитию личности: музыкальному (слух, ритм, характер), изобразительному (чувствительность, моторика), пластическому (выразительность, координация движений). Обретение навыков разнообразной творческой деятельности расширяет арсенал средств для последующего сценического воплощения образа: визуального, слухового, графического, цветового, двигательного.

Программа «Театральная карусель» решает следующие актуальные задачи: всестороннее развитие и коррекции речи и воспитание каждого школьника; его психическое благополучие;

нравственное здоровье, решение проблем социальной адаптации школьников; приобщение их к общечеловеческим ценностям.

Практическая значимость программы состоит в том, что интегрированные занятия развивают творческое мышление, формируют познавательную установку, тем самым повышая уровень обучения и воспитания учащихся.

Направленность программы – художественная

Вид программы – ознакомительный.

Отличительные особенности разработки и внедрения данной образовательной программы обусловлена тем, программа «Театральная карусель» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик получая готовые знания, добывает, строит образ сам.

Актуальность данной программы выражается в том, что в младших классах у детей развивается абстрактное мышление, способность логически рассуждать и наблюдать, анализировать и делать выводы. Ребёнок примеряет на себя разные социальные роли. Характерной особенностью детей в возрасте 6-15 лет является любознательность, живой интерес ко всему новому и яркому. В младшем школьном возрасте формируется потребность в признании. занятия в театральном объединении полностью может удовлетворить запросы детей и родителей благодаря развитию творческих способностей, грамотной речи, коррекции речи, сценической грамоте. На занятиях внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий руководитель создаёт условия для самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности обучающегося.

Цель программы:

-формирование активной, творческой личности, обогащение ее духовного и эмоционально опыта. -создание условий для развития творческой личности путём формирования мотивации к познанию и творчеству.

Задачи:

- художественно-эстетическое развитие учащегося;
- раскрытие творческого потенциала личности;
- формирование навыков и умений в области актерского мастерства;
- активизация и совершенствование словарного запаса, коррекции речи, фонематический слух, звукопроизношения, выразительности;
- воспитания чувства коллективизма и ответственности;

1.Образовательные:

- Обогащать игровой багаж учащихся;
- Обучать основам актерской грамоты;
- Познакомить с технологией составления сценария игровой программы, технологией написания басни, сказки, пьесы.
- Дать представление о роли ведущего игровой программы, концерта, праздника.

2.Развивающие:

- Развивать у детей качества, необходимые для творческой деятельности (память, внимание, выразительная речь, наблюдательность, фантазия, воображение и др.);
- Формировать эмоциональную сферу.
- Развивать коммуникативные навыки.

3.Воспитательные:

- Обогащать опыт социального поведения;
- Воспитывать самодисциплину, умения организовать себя и свое время;

- Формировать положительные личностные качества: сочувствие, «сорадость», сострадание, взаимопомощь и др.

4. Мотивационные:

- Создавать комфортную доброжелательную атмосферу для совместной деятельности взрослых и детей, ситуацию успеха;

- Удовлетворить детскую потребность в игре.

5. Эстетические:

- Развивать потребности к творчеству, умение видеть прекрасное в искусстве, окружающей жизни, человеческих отношениях.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся школьного возраста, в возрасте от 6 до 15 лет. В группу принимаются все желающие в возрасте 6-15 лет. Перед зачислением проводится собеседование и анкетирование с целью выявления склонностей и интересов детей.

Объём программы .

Дополнительная образовательная программа «Театральная карусель» рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий 1 год 144 часа.

Формы организации образовательного процесса.

В рамках реализации программы предполагается проводить занятия групповые и индивидуальные. В соответствии с содержанием программы предусмотрено проведение мастер-классов, деловых и ролевых игр, тренингов, спектаклей, концертов и творческих отчётов.

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы «Театральная карусель» обучающиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу обучения они должны:

- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

При подведении итогов программы планируется использовать следующие способы проверки результата:

Педагогическое наблюдение.

Собеседование.

Самооценка.

Отзывы детей и родителей.

Коллективное обсуждение работы.

Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.

Анкетирование.

Тестирование

Творческая практика.

Выступления в дошкольных учреждениях перед родителями.

Учебно-тематический план

№	Название, раздел, тема	Количество часов				Форма организации и занятий	Форма аттестации, диагностики, контроля.
		Всего	теория	практика	Индивидуальные занятия и консультации		
1	Раздел 1: «Вводное занятие» (правила работы объединения и ТБ)	2					
2	Раздел 2: Игры и игровые технологии.	14					
	Тема: Правила ИГРЫ, «Игры на сплочение», «Игры на внимание»	2		2			
	Тема: «Спортивные и подвижные игры»	2		2			
	Тема: «Игры малой подвижности»	2		2			
	Тема: «Игры средней подвижности»	2		2			
	Тема: «Игры большой подвижности»	2		2			
	Тема: «Сюжетные игры»	2		2			
	Тема: «Игры - аттракционы»	2		2			
3.	Раздел 3. Азбука актерского мастерства	12					
	Актерский тренинг. Понятие актерское упражнение. Актерский этюд.	2		2			
	Сценическое внимание. Три круга внимания. Внутренний монолог.	2		2			
	Память и воображение.	2		2			
	Виды актерского этюдов. Этюды наблюдения. Я в предлагаемых обстоятельствах.	2		2			
	Эмоциональная память. Этюды на память физического действия.	2		2			
	Сценическое самочувствие. Тонус актера. Артистическая смелость.	2		2			
4	Раздел 4: Основы художественного чтения	16					

	Артикуляция. Дикция. Речевая разминка.	4		4			
	Культура речи. Культура произношения гласных и согласных звуков	4		4			
	Голос- рабочий инструмент актера.	4		4			
	Подтекст. Смысловые ударения. Работа с текстом.	4		4			
5	Раздел 5: Музыка в театре	30					
	Музыкальное оформление спектакля	8	4	4			
	Фонематический слух	14		14			
	Постановка музыкальных номеров. (запись фонограмм)	8		8			
	Раздел 6: Основные сценические движения.	30					
	Движение, танец, жест в театральном искусстве.	10	4	6			
	Пластический тренинг. Свобода тела.	10		10			
	Постановка танцевальных номеров.	10		10			
	Раздел 7: Театральная игровая деятельность.	30					
	Работа с текстом сценария. Чтения.	4		4			
	Репетиции . Построение мизансцен.	22		22			
	Репетиция в костюмах.	4		4			
	Итоговое занятие.						
	Всего – 144 час						

Содержание программы:

Раздел 1. Введение в образовательную программу.

Собеседование. Выявление интересов ребенка, мотивации и степени готовности к занятиям.

Изложение педагогом краткого содержания программы.

Запись в коллектив.

Беседа по технике безопасности.

Анкетирование.

Инструкции по технике безопасности: поведение во время занятия, на перемене, по дороге в школу, во время праздников и других массовых мероприятий (устное изложение). Разъяснение по заполнению анкеты.

Заполнение анкеты вновь поступающего в коллектив.

Анализ анкет. Составление списка обучающихся в журнале.

Запись в журнале о прохождении инструктажа.

Раздел 2. Игры и игровые технологии.

Игры на сплочение, игры на внимание, спортивные подвижные игры, игры: средней, малой и большой подвижности, сюжетные игры, игры аттракционы.

Раздел3. Азбука актерского мастерства.

Актерский тренинг. Понятие актерское упражнение. Актерский этюд. Сценическое внимание. Три круга внимания. Внутренний монолог. Память и воображение. Виды актерский этюдов. Этюды наблюдения. Эмоциональная память. Этюды на память физического действия.

Сценическое самочувствие. Тонус актера. Артистическая смелость.

Раздел4: Основы художественного чтения. Артикуляция. Дикция. Речевая разминка. Культура речи. Культура произношения гласных и согласных звуков. Голос-рабочий инструмент актера. Подтекст. Смысловые ударения. Работа с текстом.

Раздел5: Музыка в театре.

Музыкальное оформление спектакля. Постановка музыкальных номеров, запись фонограмм.

Раздел6: Основы сценического движения.

Движение, танец, жест в театральном искусстве. Пластический тренинг. Свобода тела. Постановка танцевальных номеров.

Раздел7: Театральная игровая деятельность.

Работа с текстом сценария. Чтение. Репетиция в выгородке. Построение мизанцен. Репетиция в костюмах

Раздел8: Итоговые занятия.

Методическое обеспечение программы.

Работа строится на базе развивающих методик. В основе обучения лежит игра.

Побуждая детей к активности в игре, педагог устанавливает эмоциональный контакт в группе, изучает индивидуальные особенности детей, формирует интерес к занятиям. На этом этапе у занимающихся вырабатываются навыки работы в группе, осуществляются первые попытки творческого самовыражения в театральной игре. Вместе с тем формируются личностные качества: память, речь, внимание, воображение, мышление и др. Педагог помогает ребенку осознать свою индивидуальность, обеспечивает возможности освоения учебного материала в индивидуальном темпе.

Наряду с игрой активно используется диалог педагога с учащимися.

Темой для диалога может стать прочитанное литературное произведение, события из жизни детей, детские переживания, мысли и чувства. Цель педагога – поддерживать положительное самоощущение детей, формировать у них представления о собственных возможностях и способностях.

Главным элементом образовательного процесса является учебное занятие, на котором используются фронтально – индивидуальные методы обучения.

Основная форма занятия – комбинированное.

Его структурные компоненты:

1. Вводная беседа, постановка цели.
2. Игротренинг творческих способностей: внимания, памяти, наблюдательности, фантазии.
3. Изложение педагогом новой темы, упражнения, игры, творческие задания, этюды в соответствии с темой.
4. Знакомая игра по желанию детей.
5. Подведение итогов занятия.

Выступление перед зрителями на начальной ступени не является основной задачей обучения, хотя дети, успешно осваивающие программу, привлекаются к участию в концертах и игровых программах.

Диагностические материалы:

Способы фиксации результата.

Анкета-самоанализ (заполняется учащимися в конце учебного года).

Грамоты, дипломы, благодарственные письма, отзывы.

Сценарии спектаклей и постановок, составленные учащимися.

Фотоотчеты (альбомы, папки, стенд, социальные сети).

Формы подведения итогов реализации программы

- начальное анкетирование, собеседование;

- промежуточный мониторинг развития творческих способностей и организаторских навыков (в процессе обучения), самооценка, отзывы детей и родителей,

- тестирование; итоги творческой практики, создание спектакля, участие в конкурсах, концертах;

- итоговая: оформление портфолио обучающегося.

Материально технические условия реализации программы

Занятия проходят в актовом зале или в кабинете театрального искусства.

Звуко- аудио аппаратура

Ширма

Реквизиты, необходимые для разных образов

Костюмы

Грим

Тексты произведений.

Обучение по программе Детский театр «Лого-Ритм» строится на основе игровых методик, цель которых – выявление творческих способностей и интересов обучающихся, коррекции речи, развития фонематического слуха, артикуляционные упражнения, пластики движения телом, их личностных качеств и психических процессов, необходимых в творческой деятельности: внимания и памяти, мышления и фантазии, выдержки и терпения, умения ориентироваться в пространстве и действовать согласно правилам продолжается работа по развитию творческих способностей в процессе разнообразных игр, однако каждый ребенок имеет возможность теперь выбрать тот вид деятельности в рамках программы, который ему по душе. Так, обучающиеся, проявившие

организаторские способности и наклонности, осваивают роль организатора игр с младшими товарищами, ведущего игровых программ. Другие готовят сценки для выступления на школьных праздниках, постановки кукольного театра. Третьи учатся составлять сценарии, принимают участие в изготовлении костюмов, декораций, реквизита для игр и инсценировок. Большое внимание уделяется освоению приемов актерской грамоты, сценической речи, а также творческой практике: подготовке и проведению игровых программ, выступлений на праздниках, концертах, участию в творческих фестивалях, конкурсах и др. Наряду с групповыми занятиями программа предусматривает репетиции, выступления, индивидуальные занятия и занятия в малой подгруппе.

К концу обучения дети будут:

Знать и понимать:

Владеть элементарными понятиями театрального искусства.

Знать игры и упражнения актерского тренинга.

Знать основы выразительной речи, пластики и движения.

Понимать этические нормы зрительской культуры и правила поведения в театре .

Знать этические нормы актера и правила поведения на сцене.

1. Разнообразные игры и их правила

(подвижные, народные, театральные, словесные, игры – аттракционы и др.)

2. Читалки, скороговорки, игровые стихи.

3. Способы и приемы тренировки памяти и внимания,

4. Разнообразные игры и их правила, способы выбора ведущего, деления на команды,

5. Как пользоваться микрофоном.

6. Иметь представление:

- о литературном сценарии;

- о сценическом воплощении роли;

- о приемах организации игровой аудитории;

- о театральной постановке;

- об игровой программе.

Будут уметь:

Свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия. Действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему. Строить диалог с партнером на заданную тему.

Уметь вести себя на сцене, пользоваться микрофоном и актерским реквизитом.

Читать наизусть текст героев спектакля, правильно произнося слова, соблюдая культуру речи и расставляя логические ударения.

Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

Уметь изменять интонации и силу голоса.

Уметь слушать и вступать в диалог.

Участвовать в коллективном обсуждении проблем.

Уметь интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и педагогом.

Уметь самостоятельно находить способы решения проблем творческого и поискового характера;

1. Соблюдать правила игры,

2. Разрешать конфликты во время игр,

3. Ориентироваться в пространстве учебного помещения,

4. Бережно относиться к игровому реквизиту,

5. Передавать образ человека, животного с помощью известных средств актерской выразительности.

6. Получают развитие такие качества личности :как память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение и др.

7. Согласованно действовать в темпе и ритме, заданном педагогом,
8. Ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены,
9. Организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,
10. Пользоваться микрофоном,
11. Выражать свои чувства и настроение интонацией голоса, мимикой, жестами, позой;
12. Четко и выразительно говорить, исполняя роль.

Научатся:

- В театральных играх, тренингах, упражнениях учащиеся овладевают различными техниками работы над собой (знают, как тренировать терпение, выдержку, добиваться четкой артикуляции, поддерживать в «рабочем состоянии» голос и другое). Через тренинг общения развивается чувство партнера, согласованность, взаимодействие, навыки общения на невербальном уровне, тренируется умение вести диалог, вступая в контакт со сверстниками и взрослыми.
- В этюдном тренинге у детей формируется «чуткость к действию», как основному средству выразительного языка театра, развивается индивидуальная выразительность (речь, движение, мимика).
- Большую часть времени педагог уделяет развитию у обучающихся организаторских навыков: дети учатся устанавливать контакт со зрительской аудиторией, вовлекать в игру сверстников, четко и кратко объясняя правила и добиваясь результата.
- Выступления перед зрителями на данном этапе обучения стимулируют активность детей, способствуют развитию чувства ответственности за общее дело, умение соподчинять свое желание общей цели.
- В повседневной жизни ребята будут проявлять такие качества, как общительность, доброжелательность, инициативность, умение увлечь за собой, взаимопомощь.

Обеспечение реализации программы:

Комплексный подход к преподаванию на основе взаимодействия различных видов искусств (музыка, театр, пластика, художественная литература и др.);

Вариативность программы, адаптация к способностям и возможностям каждого обучающегося; Личностно ориентированный подход к одаренным детям.

Занятия проводятся в группах до 12 человек. Каждое занятие длится 2 академический часа. Все занятия коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства и игра. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе. Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

Основные виды деятельности:

- беседа;
- игровые виды деятельности;
- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
- выразительное чтение;
- создание масок, костюмов, декораций;
- участие в постановке спектакля.

Условия для реализации программы.

На каждый этап обучения предлагается определенный минимум умений, навыков, сведений по театральному искусству. Программа является основой занятий на уроке. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, учитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы. Программа предназначена для занятия детей, занимающихся в коллективе без специального отбора. В группах должно заниматься по 12-15 человек.

Основным элементом образовательного процесса является учебное занятие, на котором используются следующие фронтально – индивидуальные методы обучения:

Метод «физических действий», позволяющий учащимся с самых первых занятий окунуться в атмосферу театральной игры.

Создание проблемных ситуаций, побуждающих к поиску самостоятельных решений.

Переход из позиции исполнителя в позицию зрителя, анализ и самоанализ выполнения задания.

Программа предполагает разнообразные формы организации детей в учебном процессе:

Обучающая игра;

Тренинг;

Упражнение;

Работа над ролью;

Репетиция;

Выступление перед зрительской аудиторией;

Творческое задание на дом;

Игра-соревнование;

Этюд;

Чтение и обсуждение художественного произведения и т.д.

Методы, используемые педагогом в процессе организации работы на занятиях:

Фронтальный - одновременная работа всех учащихся (игры, упражнения);

Коллективный - организация проблемно- поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми (театрально-творческие задания);

Индивидуально- фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы в процессе занятия;

Групповой - организация работы по малым группам (придумывание этюдов, сценок, репетиции, выступления);

В парах - организация работы по парам (этюды, задания, творческая практика);

Индивидуальный (показ, репетиция, беседа, диалог).

Формы подведения итогов освоения программы:

1. Открытые занятия - 1 раз в год;

2. Итоговое занятие в конце каждого раздела;

3. Показательные выступления перед родителями перед новогодними праздниками и в конце учебного года.

4. Участие в школьных концертах и праздниках.

5. Участие в конкурсах.

6. Опрос.

7. Контрольное занятие.

8. Открытое занятие для родителей.

9. Концерт.

10. Коллективная рефлексия.

11. Самоанализ.

Формы и примерное содержание входного, текущего и итогового контроля.

В качестве входного контроля учащимся предлагается ряд заданий, позволяющих выявить начальный уровень подготовки в области актерского мастерства (задания на сценическую импровизацию) и художественного слова (прочитать прозаический отрывок, стихотворение, басню). По итогам изучения каждого раздела проводится оценивание результатов деятельности участников в форме самостоятельной показательной творческой работы. Для текущего контроля организуются коллективные обсуждения вопросов на практических занятиях; самостоятельная подготовка учебных этюдов и упражнений. Обсуждение выполнения заданий проводится коллективно. Итоговой формой контроля по программе является отчетный спектакль. 8 По

завершении обучения слушатели смогут продемонстрировать следующие компетенции: владение теоретическими знаниями элементарных профессиональных понятий театральной сферы, а также специальной сценической терминологией; готовность к сценическому перевоплощению и выступлению перед аудиторией; способность ориентироваться в сценическом пространстве, работать с театральным реквизитом и костюмами; способность подбирать и анализировать поэтический и прозаический материал для индивидуального репертуара;

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы:

Необходимым условием успешной реализации программы является наличие:

просторного помещения, не загроможденного мебелью;

места для хранения костюмов,

звуковоспроизводящей аппаратуры, фонотеки,

возможности отрабатывать практические навыки на сцене (организация концертов, игровых программ);

Желательно, чтобы была возможность записи на видеокамеру занятий и выступлений детей для последующего их анализа.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

1. Стулья по количеству занимающихся,
2. Повязки на глаза.
3. Небольшие игрушки.
4. Мяч .
5. Шары надувные.
6. Карманные зеркала по количеству обучающихся.
7. Перчаточные куклы.
8. Ширма.
9. Реквизиты, необходимые для разных образов.
10. Элементы костюмов для создания образов.
11. Сценический грим.
12. Тексты произведений.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Литература

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Веселая психогимнастика или как научить ребенка управлять самим собой. – М.: Аркти, 2012.
2. Башаева Т. Развитие восприятия у детей Форма, цвет, звук. – М.: Академия развития, 1997.
3. Вайнерман С., Большев А. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. – М., 2001.
4. Василик И.А. Занятия речью в интеграционном классе. – М., 2006.
5. Вербицкая Л. Основы сценического движения. – М., 1983.
6. Выготский Л. Воображение и творчество в детском творчестве. – М., 1991.
7. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М., 1967.
8. Ершова А. Уроки театра на уроках в школе. – М., 1990.
9. Ильенко Л. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. – М., 2000.
10. Кипнис М., Психологические этюды, упражнения, задания. – М.: Ось-89, 2002.
11. Ключева Н., Касаткина Ю. Учим детей общению, Характер, коммуникабельность. – М.: Академия развития, 1997.
12. Кнебель М. Поэзия педагогики. – М., 1967.
13. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. – М., 2000.
14. Козлянинова И. Сценическая речь. – М., 1995.
15. Кряжева Н. Развитие эмоционального мира детей. – М.: Академия развития, 1997.
16. Любимова Т. Учить не только мыслить, но и чувствовать. – Чебоксары, 1994.
17. Медведева И., Шишова Г. Книга для трудных родителей. – М., 1999.

18. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М., 1981.
19. Пеня Т. Космос театр (программа полихудожественного развития). – М., 1994.
20. Свистунова Е.В. Разноцветное детство. Игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия. – М., 2012.
21. Станиславский К. Работа актера над образом и над собой. Том 2. – М., 1954.
22. Торшилова Е. Шалун или мир дому твоему (программа и методика эстетического развития дошкольников). – М., 1998. 9
23. Фомичева М. Воспитание у детей правильного произношения. – М.: Просвещение, 1989.
24. Хухлаева О.В., О.Е. Хухлаев. Тропинка к своему Я. – М.: Генезис, 2012.

Литература для педагога

1. Вербицкая Основы сценического движения. – М., 1983. Выгодский Л. Воображение и творчество в детском творчестве. – М., 1991.
2. Дмитриева Е.Д. Выразительное чтение. – М.: Просвещение, 1975.
3. Ершова А. Уроки театра на уроках в школе. – М., 1990.
4. Ключева Н., Касаткина Ю. Учим детей общению, Характер, коммуникабельность. – М.: Академия развития, 1997.
5. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. – М., 2000.
6. Корогодский З.Я. Первый год. Продолжение. – М.: Советская Россия, 1974.
7. Кряжева Н. Развитие эмоционального мира детей. – М.: Академия развития, 1997.
8. Матюгин И. Методы развития памяти, образного мышления, воображения. – Волгоград: Учитель, 2003.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего	Количество часов		
			Теория	Практика	Дата
1	Вводное занятие инструктаж по технике безопасности	2	1	1	01.09
2	Основы театральной культуры: «что такое театр? кто создает спектакль?» Основы театральной культуры: «Профессия- Актер» Игры на сплочение	2	1	1	06.09
3	Азбука актерского мастерства; понятие «актерский тренинг», «актерское упражнение» Игры на внимание	2	1	1	08.09
4	Азбука актерского мастерства; понятие «актерский этюд» Игры спортивные и подвижные	2	1	1	13.09
5	Азбука актерского мастерства; сценическое внимание. Три круга внимания Игра малой подвижности	2	1	1	15.09
6	Основы художественного чтения; артикуляция, дикция ,речевая разминка. Игра средней подвижности	2	1	1	20.09
7	Основы художественного чтения; культура речи, произношение согласных звуков Игра большой подвижности	2	1	1	22.09
8	Основы художественного чтения; голос-рабочий инструмент актера Сюжетные игры	2	1	1	27.09
9	Основы художественного чтения; голос-рабочий инструмент актера Игры аттракционы	2	1	1	20.09
10	Основы художественного чтения; голос-рабочий инструмент актера Основы художественного чтения; понятие «подтекст». Работа с текстом	2		2	29.09
11	Азбука актерского мастерства; внутренний монолог Азбука актерского мастерства; память и воображение	2		2	04.10
12	Азбука актерского мастерства; память и воображение	2		2	06.10

13	Азбука актерского мастерства; виды актерских этюдов. Этюды- наблюдения Азбука актерского мастерства; виды актерских этюдов. Я в предлагаемых обстоятельствах.	2		2	11.10
14	Азбука актерского мастерства; эмоциональная память	2		2	13.10
15	Азбука актерского мастерства; этюды на память физического действия	2		2	18.10
16	Основы сценического действия; Движения танец, жест в театральном искусстве	2		2	20.10
17	Основы сценического действия; пластический тренинг. Свобода тела	2		2	25.10
18	Музыка в театре музыкальное оформление спектакля	2		2	27.10
19	Основы сценического действия; постановка музыкального номера	2		2	08.11
20	Театрально-игровая деятельность; работа с текстом сценария. Чтение	2		2	10.11
21	Основы театральной культуры; виды и жанры театрального искусства. Драматический театр.	2		2	15.11
22	Музыка в театре; постановка музыкального номера	2		2	17.11
23	Основы сценического движения	2		2	22.11
24	Театрально игровая деятельность; репетиции. Построение мизансцен	2		2	24.11
25	Основы театральной культуры. Виды и жанры театрального искусства. Цирковые искусства, клоунада.	2		2	01.12
26	Музыка в театре; постановка музыкальных номеров. запись фонограмм	2		2	06.12
27	Основы сценического движения; постановка танцевальных фрагментов.	2		2	08.12
28	Театрально-игровая деятельность. Построение мизансцен	2		2	13.12
29	Основы театральной культуры; история театра.	2		2	15.12
30	Музыка в театре; постановка музыкального номера, запись фонограмм	2		2	20.12
31	Музыка в театре; постановка музыкального номера, запись фонограмм	2		2	22.12
32	Музыка в театре; постановка музыкального номера, запись фонограмм	2		2	10.01
33	Театрально игровая деятельность; репетиции. Построение мизансцен	2		2	12.01

34	Театрально игровая деятельность; репетиции. Построение мизансцен	2		2	17.01
35	Театрально игровая деятельность; репетиции. Построение мизансцен	2		2	19.01
36	Театрально игровая деятельность; репетиции. Построение мизансцен	2		2	24.01
37	Театрально игровая деятельность; репетиции. Построение мизансцен	2		2	26.01
38	Театрально игровая деятельность; репетиции. Построение мизансцен	2		2	31.01
39	Театрально игровая деятельность; репетиции. Построение мизансцен	2		2	02.02
40	Театрально игровая деятельность; репетиции. Построение мизансцен	2		2	07.02
41	Театрально игровая деятельность; репетиции. Построение мизансцен	2		2	09.02
42	Театрально игровая деятельность; репетиции. Построение мизансцен	2		2	21.02
43	Основы театральной культуры; культура зрителя	2		2	23.02
44	Основы театральной культуры: актерская этика	2		2	28.02
45	Азбука актерского мастерства; тонус актера, артистическая смелость	2		2	02.03
46	Театрально игровая деятельность; репетиции. Построение мизансцен	2		2	07.03
47	Театрально игровая деятельность; репетиции. Построение мизансцен	2		2	09.03
48	Театрально игровая деятельность; репетиции. Построение мизансцен	2		2	14.03
49	Театрально игровая деятельность; репетиции. Построение мизансцен	2		2	16.03
50	Театрально игровая деятельность; репетиции. Построение мизансцен	2		2	21.03
51	Театрально игровая деятельность; репетиции. Построение мизансцен	2		2	23.03
52	Театрально игровая деятельность; репетиции. Построение мизансцен	2		2	04.04
53	Театрально игровая деятельность; репетиции. Построение мизансцен	2		2	06.04
54	Театрально игровая деятельность; репетиции. Построение мизансцен	2		2	11.04
55	Театрально игровая деятельность; репетиции. Построение мизансцен	2		2	13.04
56	Театрально игровая деятельность; репетиции. Построение мизансцен	2		2	18.04
57	Театрально игровая деятельность; репетиции. Построение мизансцен	2		2	20.04
58	Театрально игровая деятельность; репетиции. Построение мизансцен	2		2	25.04

59	Театрально игровая деятельность; репетиции. Построение мизансцен	2		2	27.04
60	Театрально игровая деятельность; репетиции. Построение мизансцен	2		2	02.05
61	Театрально игровая деятельность; репетиции. Построение мизансцен	2		2	04.05
62	Театрально игровая деятельность; репетиции в костюмах.	2		2	09.05
63	Театрально игровая деятельность; репетиции в костюмах.	2		2	11.05
64	Театрально игровая деятельность; репетиции в костюмах.	2		2	16.05
65	Театрально игровая деятельность; репетиции в костюмах.	2		2	18.05
66	Театрально игровая деятельность; репетиции в костюмах.	2		2	23.05
67	Итоговое занятие	2		2	25.05
68	Итоговое занятие	2		2	30.05